

# Johann Scheiring, Brüssel, FR 266

Aus CranachNet

Zur Navigation springenZur Suche springen

Werkverzeichnis-Nr.: **CC-POR-810-089**

Brüssel, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Inv. Nr. 2033

51,5 x 35 cm, Holz

Bildnis des Magdeburger Domherrn Johann Scheiring (1454-1516). Halbfigur in pelzbesetztem Mantel. Links oben Aufschrift von späterer Hand: „Johannes Scheuring Dr“. Links neben der Schulter bezeichnet mit Schlange nach rechts mit stehenden Flügeln und datiert 1529. Der Dargestellte auf dem 1869 in Paris erworbenen Bild zierte den letzten 1000-DM-Schein und wurde lange Zeit fälschlich als der Astronom Johann Schöner (1477-1547) identifiziert.

Zuschreibung: C1 (Hofbauer)

Kurzbeschreibung bearbeiten (<https://cranach.uib.uni-heidelberg.de/wiki/index.php?title=CorpusCranach:CC-POR-810-089&action=edit>)

Alle Dokumente (32) | Referenzbild | Motivtyp



Artikel zuletzt bearbeitet: 29.06.2022 von Admin (Revision-ID: 234625)

Empfohlene Zitierweise: *Werkverzeichnis CORPUS CRANACH, Einzeldarstellung zu Werk-Nr. CC-POR-810-089 (Johann Scheiring, Brüssel, FR 266). URL: [https://cranach.uib.uni-heidelberg.de/wiki/index.php/Johann\\_Scheiring,\\_Br%C3%BCssel,\\_FR\\_266](https://cranach.uib.uni-heidelberg.de/wiki/index.php/Johann_Scheiring,_Br%C3%BCssel,_FR_266) (Version vom 29.06.2022).*

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Bildbeschreibung
- 2 Größe

- 3 Technik
- 4 Bemerkungen
  - 4.1 FR 1979
  - 4.2 Dogaer 1966
  - 4.3 Grunow 1966
  - 4.4 Grunow 1967
- 5 Datierung
- 6 Provenienz
- 7 Aufbewahrungsort
- 8 Literatur
- 9 Weblinks

## Bildbeschreibung

Links neben der Schulter bezeichnet mit Schlange nach rechts mit stehenden Flügeln und datiert 1529. Links oben Aufschrift von späterer Hand: *Johannes Scheuring Dr.*

## Größe

51,5 x 35 cm

## Technik

auf Holz

## Bemerkungen

Friedländer/Rosenberg haben Zweifel an der Identifikation als Johann Scheiring, sind sich aber gemäß ihrer Argumentation wohl auch nicht bewusst, dass es zwei Personen dieses Namens gab, von denen für das vorliegende Bild der Magdeburger Domherr (1454–1516) in Frage kommt, während das 1534 datierte Gemälde FR 278 (1932) seinen gleichnamigen Neffen (1505–1555) zeigt. Während Friedländer/Rosenberg eine Identifikation des Abgebildeten als Dr. Johann Schöner (1477–1547) vorschlagen, führt Rudolf Grunow verschiedene Argumente dafür an, warum es sich bei dem Abgebildeten dennoch um den Magdeburger Domherrn Johann Scheiring handeln könne, dessen Bildnis ihm zufolge vom gleichnamigen Neffen in Auftrag gegeben worden sein könnte.

- Hofbauer: Datierung und Schlange wohl sekundär. Die Schlange weicht deutlich von allen anderen Varianten aus dem Jahr 1529 ab.

## FR 1979

„Links oben steht in späterer Schrift: *Johannes Scheuring Dr.* Das wegen seines hohen Bedeutung oft abgebildete Porträt wurde stets aufgrund der älteren, aber nicht zeitgenössischen Aufschrift als Bildnis des Dr. Scheuring



Tafelrückseite



Weitere Abb.

angesprochen. Da weiter unten in einem anderen Bildnis von Cranachs Hand der wirkliche Dr. Joh. Scheiring (sic) nachgewiesen wird, ist die Inschrift hier als irrig anzusehen. Dagegen bezeugt ein Holzschnittbildnis der Cranach-Werkstatt in dem Wittenberger Buch von 1562: *Wahrhafte Bildnis etlicher gelarter Menner...* (gedruckt durch Gabriel Schnellboltz), dass der Dargestellte der Mathematiker und Astronom Dr. Johann Schöner (1477 bis 1547) ist. Im Widerspruch mit dieser Aussage des Wittenberger Holzschnittbildes steht allerdings das künstlerisch geringere Porträt Schöners von 1528 im Kestnermuseum zu Hannover, an dessen echter Aufschrift nicht zu zweifeln ist (frdl. Mitteilung von E. Kloss). Der Gelehrte erscheint auf ihm bartlos. Die Proportionen des Gesichtes sind zwar ähnlich, im Gesamteindruck ist der Kopf aber abweichend. So bleibt die neue Bestimmung vorerst fraglich. Der Text zu dem Wittenberger Holzschnittbildnis besitzt jedenfalls eine gewisse Glaubwürdigkeit, da in Cranachs eigener Werkstatt die Namen der von ihm Porträtierten kaum falsch überliefert worden sind.“

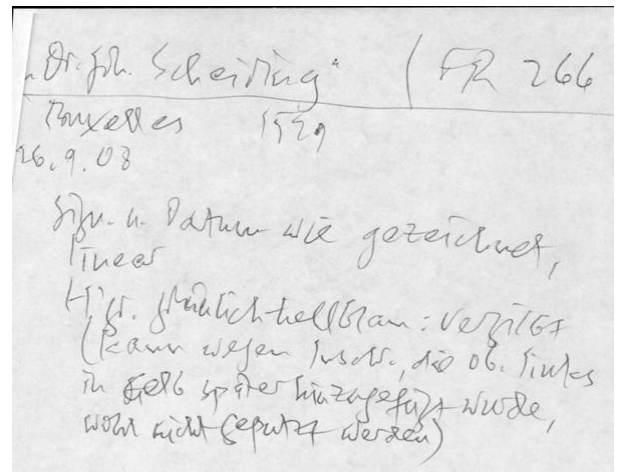


Hist. s/w-Foto

### Dogaer 1966



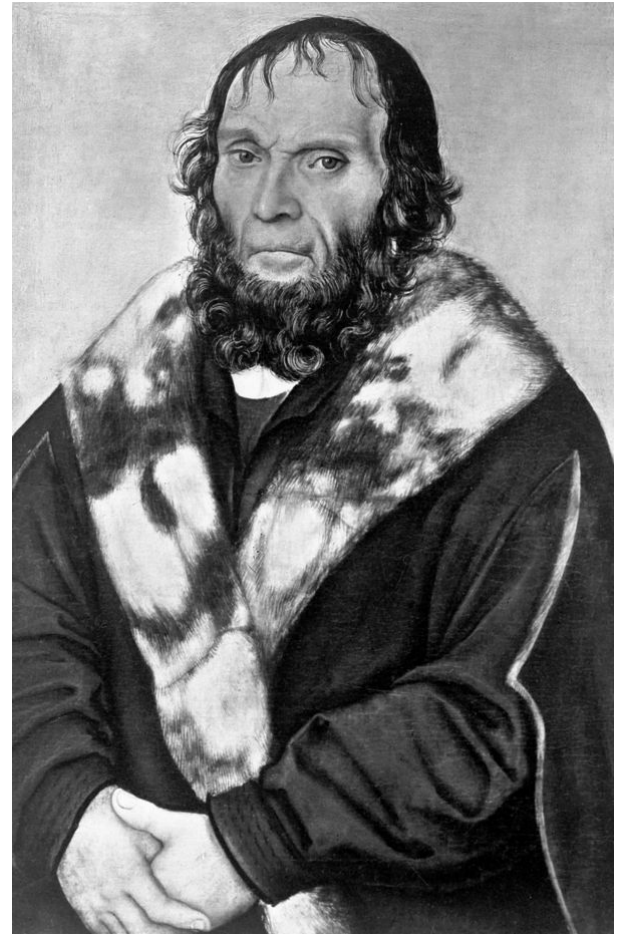
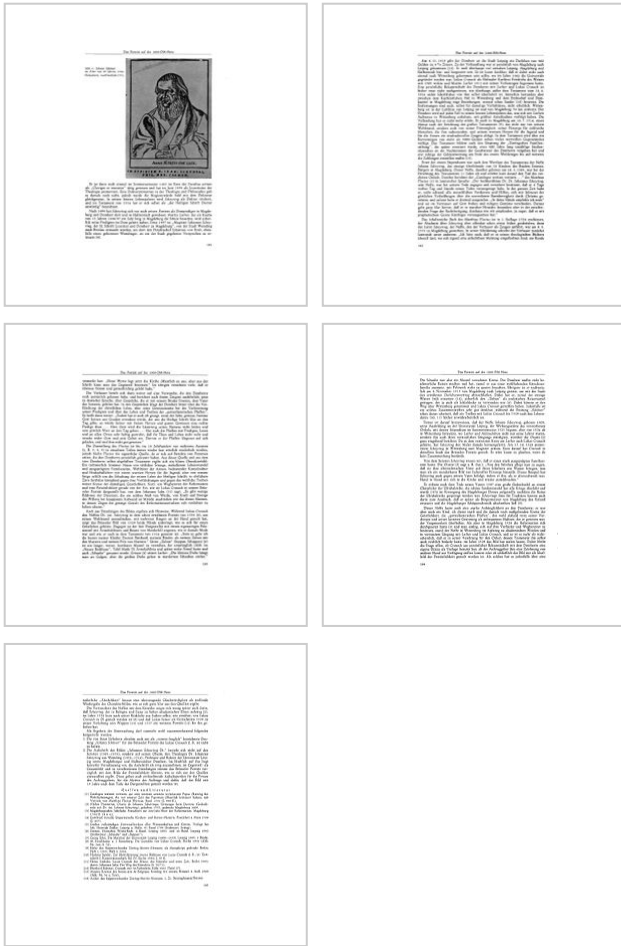
PDF, 3 Seiten



Notizen von Dieter Koeplin

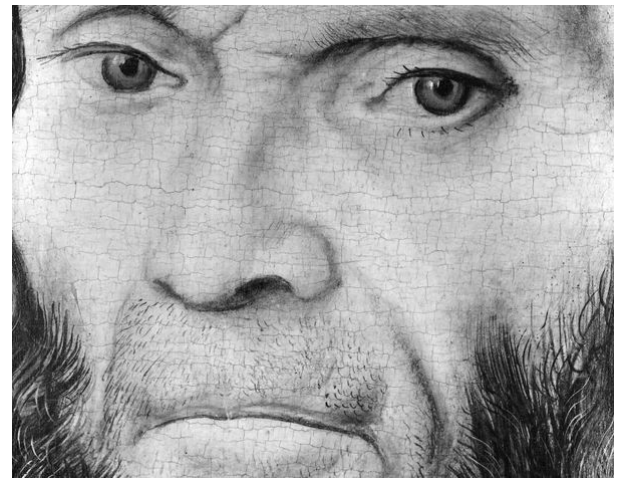
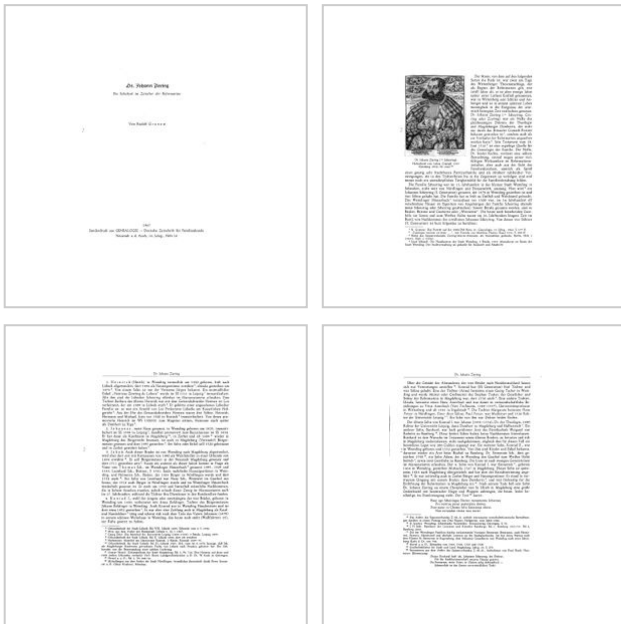
### Grunow 1966





Weitere s/w-Abb.

### Grunow 1967



Detail



Detail



## Datierung

- auf Werk datiert: 1529

## Provenienz

- 1869 von Léon Gauchez in Paris für 2.000 Francs erworben

## Aufbewahrungsort

Brüssel, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Inv. Nr. 2033

## Literatur

- Édouard Fétis: Catalogue descriptif et historique du Musée Royal de Belgique (Bruxelles), Troisième Édition, Brüssel 1869, S. 446, Nr. 366. (online (<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6233144z>))
- Édouard Fétis: Catalogue descriptif et historique du Musée Royal de Belgique (Bruxelles), Quatrième Édition, Brüssel 1877, S. 432, Nr. 364. (online (<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6284318v.r>))
- Édouard Fétis: Catalogue descriptif et historique du Musée Royal de Belgique (Bruxelles), Cinquième Édition, Brüssel 1882, S. 110, Nr. 13. (online (<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64227030>))
- Musée Royal de Peinture et de Sculpture de Belgique. Catalogue abrégé des tableaux anciens (XIVe-XVIIe siècle). Brüssel 1891, S. 5, Nr. 13. (online (<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6234129k>))
- A.-J. Wauters: Le Musée de Bruxelles. Tableaux anciens. Notice, Guide & Catalogue, Brüssel 1900, S. 38/39, Nr. 122. (online (<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6283334n.r>))
- A.-J. Wauters: Le Musée de Bruxelles. Tableaux anciens. Catalogue abrégé, Brüssel 1900, S. 18, Nr. 122. (online (<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64232789>))

- A.-J. Wauters: Catalogue historique et descriptif des tableaux anciens du Musée de Bruxelles, Deuxième édition, Brüssel 1906, S. 54, Nr. 122. (online (<https://archive.org/stream/cataloguehistor00wautgoog#page/n8/mode/2up>))
- Salomon Reinach: Apollo. Histoire générale des arts plastiques professée à l'école du Louvre, Troisième Édition, Paris 1906, S. 231, Abb. 409. (online ([https://archive.org/details/apollohistoirege00rein\\_0/page/n7/mode/2up](https://archive.org/details/apollohistoirege00rein_0/page/n7/mode/2up)))
- A.-J. Wauters: Catalogue abrégé des tableaux anciens du Musée de Bruxelles, Troisième édition, Brüssel 1907, S. 22, Nr. 122. (online (<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6470686p.r>))
- Salomon Reinach: Répertoire de Peintures du Moyen Age et de la Renaissance (1280–1580). Tome Deuxième. Paris 1907, S. 761, Abb. 1. (online ([https://archive.org/stream/gri\\_33125007531441#page/n11/mode/2up](https://archive.org/stream/gri_33125007531441#page/n11/mode/2up)))
- A.-J. Wauters: Catalogue historique et descriptif des tableaux anciens du Musée de Bruxelles, Troisième édition illustrée, Brüssel 1908, S. 54, Nr. 122. (online (<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6478973k.r>))
- A.-J. Wauters: Catalogue abrégé des tableaux anciens du Musée de Bruxelles, Cinquième édition, Brüssel 1909, S. 22, Nr. 122. (online (<https://archive.org/stream/catalogueabreged00muse#page/n1/mode/2up>))
- Hippolyte Fierens-Gevaert: La peinture au Musée ancien de Bruxelles, Brüssel und Paris 1913, Tafel 55. (online (<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6429349s.r>))
- John C. Van Dyke: Brussels, Antwerp. Critical notes on the Royal Museums at Brussels and Antwerp, New York 1914, S. 20, Nr. 122. (online (<http://hdl.handle.net/2027/hvd.32044108141912>))
- Kurt Pfister: Lukas Cranach. In: Die Kunst für alle: Malerei, Plastik, Graphik, Architektur, Oktober 1921, S. 1–16, hier S. 11. (online ([http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1921\\_1922/0007](http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/kfa1921_1922/0007)))
- Max J. Friedländer und Jakob Rosenberg: Die Gemälde von Lucas Cranach, Berlin 1932, Nr. 266. (online (<http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/friedlaender1932>))
- Lucas Cranach d. Ä. und Lucas Cranach d. J.: Ausstellung im Deutschen Museum Berlin, Berlin 1937, Nr. 74.
- Wilhelm Pinder: Die deutsche Kunst der Dürerzeit, 2. Auflage, Leipzig 1940, Abb. 121.
- Hjalmar Sander: Zur Identifizierung zweier Bildnisse von Lucas Cranach d. Ä., in: Zeitschrift für Kunstwissenschaft 4 (1950), S. 35–48.
- Peter Strieder: Deutsche Malerei der Renaissance, Königstein im Taunus 1966, S. 47.
- Rudolf Grunow: Das Porträt auf der 1000-DM-Note, Sonderdruck aus: GENEALOGIE – Deutsche Zeitschrift für Familienkunde, Bd. 8, 15. Jahrgang, Heft 5, Mai 1966.
- Rudolf Grunow: Dr. Johann Ziering – Ein Schicksal im Zeitalter der Reformation, Sonderdruck aus: GENEALOGIE – Deutsche Zeitschrift für Familienkunde, 16. Jahrgang, Heft 10, Neustadt an der Aisch 1967.
- Werner Schade: Die Malerfamilie Cranach, Dresden 1974, Abb. 136. (online (<http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/schade1974>))
- Max J. Friedländer und Jakob Rosenberg: Die Gemälde von Lucas Cranach, Basel und Stuttgart 1979, Nr. 331.

## Weblinks

- [fine-arts-museum.be](https://www.fine-arts-museum.be/fr/la-collection/lucas-i-cranach-portrait-posthume-du-dr-j-scheyring-1454-1516?artist=cranach-lucas-i-1) (<https://www.fine-arts-museum.be/fr/la-collection/lucas-i-cranach-portrait-posthume-du-dr-j-scheyring-1454-1516?artist=cranach-lucas-i-1>)
- [kikirpa.be](http://balat.kikirpa.be/photo.php?path=C6040&objnr=20021199) (<http://balat.kikirpa.be/photo.php?path=C6040&objnr=20021199>)
- [cda](https://lucascranach.org/BE_MRBAB_2033) ([https://lucascranach.org/BE\\_MRBAB\\_2033](https://lucascranach.org/BE_MRBAB_2033))
- Bildnis des Johann Schöner (<http://www.uni-mannheim.de/mateo/desbillons/aport/seite181.html>) in Bibliotheca chalcographica... 1652–1669, digital bei [www.uni-mannheim.de](http://www.uni-mannheim.de)

Abgerufen von „[https://cranach.ub.uni-heidelberg.de/443/wiki/index.php?title=Johann\\_Scheiring,\\_Brüssel,\\_FR\\_266&oldid=234625](https://cranach.ub.uni-heidelberg.de/443/wiki/index.php?title=Johann_Scheiring,_Brüssel,_FR_266&oldid=234625)“

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 29. Juni 2022 um 13:34 Uhr bearbeitet.